**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Mix i mastering | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Realizacja dźwięku | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | zaliczenie | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 2 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 2 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 50 | 20 | | | 30 | Zaliczenie | | | | | | | | 100% |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 50 | 20 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawowe techniki miksowania i masteringu | | | | | | | | | | | K\_W13  K\_W17 | | CP |
| Umiejętności | 1. | Umie w twórczy sposób wykorzystywać wiedzę teoretyczną i praktyczną | | | | | | | | | | | K\_W14 | | CP |  |
| 2. | Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykonać miks utworu niezależnie od składu czy gatunku muzycznego | | | | | | | | | | | K\_U18 | | CP | CP |
| 3. | Samodzielnie dobiera odpowiednia narzędzia do wykorzystania w procesie miksu | | | | | | | | | | | K\_U18 | | CP |
| Kompetencje społeczne | 1. | Umiejętność interpretacji | | | | | | | | | | | K\_K01 | | CP |
| 2. | Umiejętność oceny wykonanej pracy | | | | | | | | | | | K\_K06 | | CP |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Wstęp teoretyczny. Czy jest miks? Co to jest mastering?** | | | **2** |
| **2.** | **Procesy zachodzące podczas miksowania** | | | **2** |
| **3.** | **Aranżacja w procesie miksowania** | | | **2** |
| **4.** | **Wymagana edycja śladów podczas procesu miksu** | | | **4** |
| **5.** | **Miks instrumentów perkusyjnych** | | | **6** |
| **6.** | **Kompresja w praktyce miksu i masteringu** | | | **8** |
| **7.** | **Zastosowanie różnego typu korektorów w procesie miksu** | | | **4** |
| **8.** | **Zaliczenie** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Roey Izhaki „Mixing audio – concept, practices and tools” |
| **2** | Bob Katz „Mastering audio” |